

Les Cahiers du CASPER

(Centre d'anthropologie, sociologie et psychologie - études et recherches)

N° 0, 14 mars 2014.

Sommaire

Recto	Verso
- Compte-rendu (Midis, séminaires...) - Agenda	- Activités (projets en cours, chantiers, prospective) - Divers (annonces, publications...)

Compte-rendu

Pour cette première livraison des Cahiers du CASPER (un «numéro 0», façon d'attirer l'attention sur le fait qu'il s'agit bien évidemment d'un prototype expérimental, appelé à se transformer), l'espace «compte-rendu» sera consacré à un double point. D'une part, il s'agira de présenter brièvement l'esprit dans lequel ce support est conçu. Et d'autre part, nous nous ferons l'écho de la réunion de reprise du séminaire Jeu & symbolique.

1) Brève présentation des Cahiers du CASPER

Ce support est conçu comme une info-lettre, ou une feuille de liaison, rédigée collectivement par les chercheurs membres du CASPER ou participant à certaines de ses activités. De façon non exhaustive, on dira que ces Cahiers visent à rencontrer au moins quatre préoccupations : a) garder une trace écrite de nos activités et de nos réunions (c'est un peu et tout à la fois le carnet de bord, la chronique, le pense-bête, la mémoire...), en mettant à profit les possibilités offertes par les technologies de l'information et de la communication (archivage sur une page web, etc.); b) assurer une fonction de communication en interne, dans le but d'encourager à la formation d'un «esprit de centre» ou d'une «culture de groupe», sur base d'échanges consistants et ouverts, sans dissoudre les spécificités de chacun mais en s'appuyant sur un fond de confiance et de curiosité; c) également avoir le souci d'une communication tournée vers l'extérieur, à destination de personnes ou de collègues susceptibles d'être intéressés par ce que nous faisons, ou désireux d'en être informés; d) et enfin jouer le rôle de banc d'essai, d'incubateur, de catalyseur, d'espace dans lequel on peut lancer des marques d'intérêt ou tenter des ébauches dans une optique de prépublication (des esquisses deviendront des articles dans une revue scientifique, ou pourquoi pas un billet dans la *Revue Nouvelle*, etc.), ce qui veut dire aussi nouer des fils, croiser des perspectives, favoriser les connexions, les rencontres, les collaborations, etc.

Pour que cela marche, il nous semble que deux conditions doivent être remplies : *primo*, l'espace «compte rendu» doit être approprié par des rédacteurs/trices qui ne sont pas toujours les mêmes (suggestion : lier cet espace à la dynamique des Midis...); *secundo*, chacun doit prendre l'habitude d'alimenter en continu les rubriques Agenda - Activités - Divers. Par ailleurs, en guise de clin d'œil à Georges Perec et à l'idée de jeu créatif favorisé par une contrainte librement consentie, nous proposons d'essayer de tenir chaque semaine dans le format prévu (deux faces, recto / verso), en privilégiant des textes brefs, stimulants, précis, excitants...

2) Reprise du séminaire Jeu & symbolique

Si nous voulons ne pas déroger au principe énoncé ci-dessus, c'est donc *très* brièvement qu'il nous faudra évoquer ici la réunion de reprise du séminaire Jeu & symbolique, qui a eu lieu le jeudi 6 mars (de toute façon l'écho donnera lieu à des rebonds par la suite). Au cours de cette réunion, Jean-Michel CHAUMONT (chercheur qualifié du FNRS, professeur à l'UCL et membre du CASPER) a proposé une communication intitulée «La figure du survivant dans la culture contemporaine». A partir d'une lecture critique d'un article de Shani Orgad, Jean-Michel Chaumont est revenu sur la question de l'honneur et de la honte, ces notions qui remontent à l'Antiquité (voire au néolithique) sous-tendant les réactions du type *Blame the victim* (cf. le guerrier défait, la femme violée, le Juifs rescapé de la Shoah, etc.). Dès lors, la figure du «survivant» (ou du «résilient»), qui semble détrôner celle de la «victime» en prônant une héroïsation de la souffrance surmontée (mais est-on dans l'ordinaire ou dans l'extraordinaire ? s'agit-il d'une démocratisation ou d'une nouvelle forme d'élection ? etc.), doit-elle être interprétée comme un prolongement, ou au contraire comme un retournement par rapport à la reconnaissance des victimes qui a semblé prévaloir pendant une courte période (années 1990) ? (*Jean-Pierre Delchambre*).

Agenda

- Chaire Francqui 2014, Université Saint-Louis : Bernard RIME (professeur émérite et professeur invité à l'UCL), «Le partage social des émotions - aspects individuels, interpersonnels et collectifs»; cinq leçons tous les lundis du mois de mars, 10h à 12h, aud. 1 (voir : < http://www.usaintlouis.be/fr/pdf/annexe/rime_aff.pdf >).
- Vendredi 14 mars 2014 : Première réunion des *Midis du CASPER*, de 13h à 14h, local P61.
- Mardi 1er avril 2014 : *Séminaire Jeu & symbolique*, 17h-20h, P61 : Pierre-Henri CASTEL (CNRS, Paris Descartes - La Sorbonne), «L'autocontrainte, envers de l'autonomie, et ses expressions morbides contemporaines».

Activités (projets en cours, chantiers, prospective)

• La recherche **Pratiques culturelles** («Approche qualitative des pratiques culturelles de la population en Fédération Wallonie-Bruxelles») vient de se terminer. Commanditée par l'Observatoire des Politiques culturelles de la FWB, cette recherche a été réalisée par une équipe de trois chercheurs, Cynthia DAL (USL), François DEMONTY (USL) et Justine HARZE (ULB), sous la direction de Jean-Pierre DELCHAMBRE et Christine SCHAUT (CES-USL), Jean-Louis GENARD (sASHa et GRAP-ULB), et Daniel VANDER GUCHT (GRESAC-ULB). Relevons que, lors de la réunion du comité d'accompagnement du 27 février, la dernière question qui a été posée portait sur la **fonction «thérapeutique» de la culture**, des motivations liées au «bien-être», aux supports de sociabilité (entre-soi...), ou aux bénéfices subjectifs (refuge, «pansement»...) étant de plus en plus fréquemment associées aux pratiques culturelles. Une question qui n'est pas sans faire écho à plusieurs axes de recherche mis en avant par le CASPER (à suivre).

• Le colloque **Ethnographies bruxelloises**, organisé conjointement par le Centre d'études sociologique de l'USL et par le Centre de recherche sASHa de l'ULB-La Cambre, à l'initiative de Christine SCHAUT et d'Emmanuelle LENEL, s'est déroulé les 27 et 28 nov. 2013 à l'Université Saint-Louis. Voir le programme : < <http://www.usaintlouis.be/fr/pdf/annexe/ethno.pdf> >. Lors de sa conclusion, Laurent LEGRAIN (ULB) est revenu sur le statut et la portée de la méthode ethnographique, d'une manière qui n'est pas sans entrer en résonance avec quelques interrogations que nous souhaitons faire rebondir dans le cadre de notre chantier sur **l'anthropologie sociale et culturelle en tant que «boîte noire» à réouvrir** (nous y reviendrons).

• **Docs en stock** : bientôt disponible, un *digest* (notes de lecture) du livre de David Graeber, *Dettes : 5000 ans d'histoire* (Paris, Les liens qui libèrent, 2013 [traduit de l'américain; éd. orig. : 2011]). N'hésitez pas à proposer des résumés ou des notes de lecture !

Divers (annonces, communications, publications, intérêts, favoris et coups de cœurs...)

- Pour rappel, Nicolas MARQUIS a reçu le 20 novembre 2013 à Paris le prix *Le Monde* de la recherche universitaire (jury présidé par Edgar Morin), pour sa thèse intitulée *Sociologie de la pratique de lecture du «développement personnel» en régime d'autonomie : du texte à l'expérience* (à paraître en 2014 chez P.U.F., sous un titre plus vendeur – à noter que Nicolas offre le resto à la personne qui trouverait un titre vraiment accrocheur !).
- Christophe MINCKE, directeur opérationnel de l'Institut national de criminalistique et de criminologie (INCC), professeur à l'USL et membre du CASPER, est devenu le nouveau co-directeur de la *Revue Nouvelle* (responsabilité qu'il partage avec Thomas Lemaigre), succédant dans cette fonction à Luc Van Campenhoudt. Lire l'édition du numéro de février 2014 : < http://www.revuenouvelle.be/IMG/pdf/003-005_edito-indd-3.pdf >.
- Julie RODRIGUEZ LOPEZ a été admise au doctorat (CDD des sciences politiques et sociales, réunie le 25 novembre 2013) sur base d'un projet de thèse intitulé «*Le voyage comme pratique culturelle : entre travail sur soi, stratégie et rite de maintien*» (promoteur : Jean-Pierre Delchambre, USL; comité d'accompagnement : Nicolas Marquis, USL, Didier Vrancken, ULg, et Jean-Louis Siroux, UCL). Par ailleurs, Julie Rodriguez Lopez a obtenu un mandat FSR de deux ans à 50%, qu'elle combinera pendant cette période avec un mandat d'assistante à 50%.
- Vient de paraître (1) : Jacques MARQUET, Nicolas MARQUIS et Nathalie HUBERT (dir.), *Corps soignant, corps soigné. Les soins infirmiers, de la formation à la profession*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2014.
- Vient de paraître (2) : Véronique DEGRAEF, *Ecole maternelle, pauvreté et diversité culturelle, 1. Etat des lieux et des connaissances, 2. Mieux préparer les futurs instituteurs et institutrices préscolaires au soutien des enfants de milieux précarisés*, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, février 2014 (à partir d'une recherche réalisée dans le cadre du Centre d'études sociologiques - Université Saint-Louis Bruxelles).
- Paru récemment (1) : Jean-Pierre DELCHAMBRE et Nicolas MARQUIS, «Les modes d'existence expliqués aux modernes, ou le monde pluriel selon Bruno Latour», *SociologieS* [En ligne], mis en ligne le 19 novembre 2013, URL : < <http://sociologies.revues.org/4478> >. Ou en version anglaise (réduite) : «Modes of existence explained to the moderns, or Bruno Latour's plural world», *Social Anthropology*, Volume 21, Issue 4, 2013, pp. 564-575.
- Paru récemment (2) : Olivier SCHMITZ, «Des corps blessés aux corps agressés. Le destin d'une sorcière "pour le bien"», in L. Pordié et E. Simon (dir.), *Les nouveaux guérisseurs. Biographies de thérapeutes au temps de la globalisation*. Paris, Editions de l'EHESS, 2013, pp. 227-241.
- Le 16 décembre 2013, François DEMONTY a présenté une communication intitulée «New forms of cultural distinctions : an empirical analysis of contemporary ways to legitimate cultural practices and lifestyles» (communication préparée avec Jean-Pierre Delchambre et Nicolas Marquis) dans le cadre de la conférence «Culture and Social Change : The Role of Aesthetics» à la London School of Economics.
- **PLAYLIST / FAVORIS**, rubrique inaugurée par J.-P. Delchambre : 1) Jaume Cabré, *Confiteor*, Arles, Actes Sud, 2013 (traduit du catalan). 2) Lobi Traoré, *Bamako Nights. Live at Bar Bozo 1995* (Glitterbeat, 2014, disque vinyle avec CD inclus). 3) Exposition «"L'Atlantique noire" de Nancy Cunard», musée du quai Branly, Paris, du 4 mars au 18 mai 2014 (voir la revue *Gradhiva*, n° 19, 2014, qui consacre un dossier à cette exposition).